

de

enti-
e una
más
os, la
a ca-
tuoli-
etro y
nue-
lidad

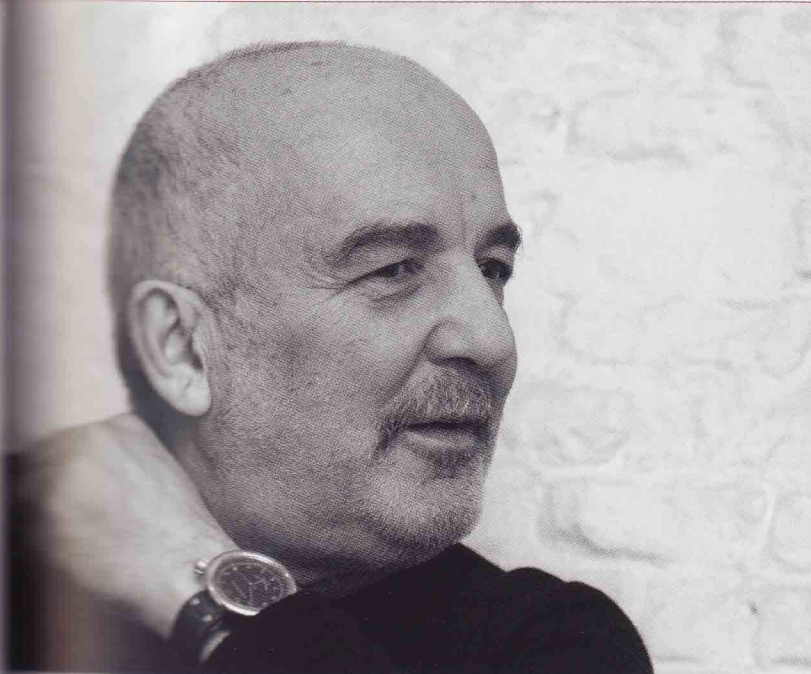
reín-
ra?.

. Co-
entre
e vino
an re-
dife-
distin-
vé un
ó este

mente

i en e
presar
de los
lasman
ría in-
ficidad.
diseño
de las
ñar un
ón ge-

Ruben
e de
e, dos



...entá, el concepto total. Y eso es lo que se puede ver en mi reloj. Manómetro es una pieza sencilla con dos escalas distintas, en acero y una versión limitada en titanio satinado con acabado en bronce antiguo, de 100 unidades, una por cada día del año. También existe en versión cronógrafo en dos colores. Comenzamos a fabricarlo hace dos años y ya tenemos una pequeña colección.

R&E: ¿Qué es más importante el diseño o la funcionalidad?

G.M.: Los dos son importantes. Todo está relacionado. El reloj ya no se usa sólo para ver la hora, es un elemento más para lucirse, para enseñar. Es como un teléfono móvil. Hoy se usa para

llamar. El cronógrafo negro tiene una posición en la que no puedes ver la hora y se lo cuento a todo el mundo, pero algunos no me creen. Pero la gente dice "no me importa no ver la hora, me gusta el reloj". Hay muchos relojes importantes en los que no se ve la hora. Si una persona compra Manómetro no es para ver la hora sino para lucir el reloj en la mano, para que los demás lo admiren. Nunca mirarán otro reloj. Las personas que ven a alguien que

llevan Manómetro no miran a los ojos, miran al reloj.

R&E: ¿Cuándo descubre su interés por el diseño?

G.M.: A medida que crecía lo fui descubriendo. Con el tiempo... sobre todo cuando creé las Moka.

R&E: ¿Cuál es su mayor influencia?

G.M.: El mundo de la carta... Yo vengo de la tipografía. Mi primer diseño fue la 365. Un productor me dijo "Giuliano, ¿me diseñas una pluma?". Los arquitectos la utilizan para diseñar. La clave es la simplicidad, ya hay demasiadas cosas complicadas. Hay que hacerlo todo más sencillo.

R&E: ¿Qué le inspira?

G.M.: El tiempo libre y crear..., trabajar como restaurador en mi hotel, pasear por Florencia con un Macintosh y en sólo un minuto diseñar

un reloj, ponerle la correa... y ya está. Diseño virtual. Eso es el genio, nace la idea y no necesita tiempo para pensar. Es un sueño que se hace realidad. Pero no haré otro reloj igual ni parecido. Quiero exclusividad. En dos o tres años he diseñado dos relojes. Lo próximo son unas gafas especiales.

R&E: ¿Cómo elige los materiales?

G.M.: Por su belleza natural. La apariencia del aluminio me fascina. Podemos hablar de bronce, pero el aluminio es especial, todas mis piezas de escritura son de aluminio. Ofrece unas opciones que otros materiales no dan. Luminosidad, flexibilidad... no hay otro igual. He probado otras opciones, incluso plástico o resina, pero no es lo mismo.

R&E: ¿Cuál es su otra pasión?



"La base de todo es la simplicidad. Lo único necesario en el diseño de un reloj es la posición de las agujas"

G.M.: Desde joven me apasionan los coches y las carreras. He diseñado un reloj que es como una máquina de carreras. Siempre me ha gustado mucho la competición. Cuando era joven me gustaba Ferrari, pero no podía llegar a él. Era un sueño. El Alfa Romeo era otro sueño también, pero más próximo. Antes Alfa Romeo tenía mucho más prestigio, con sacrificio y la ayuda de la madre se podía comprar. Y así fue. Ahora he podido comprar un Alfa antiguo que me fascinaba. ♦

