



*Chrono*

42

Giuliano  
Mazzuoli

RENÉ GIROUD

## CROIRE EN SES CAPACITÉS

Si Giuliano Mazzuoli attache beaucoup d'importance au design, il s'inspire généralement d'objets de la vie quotidienne qu'il transpose fidèlement. A la tête d'une entreprise fructueuse, son fort attrait pour l'horlogerie l'a amené à créer une marque à son nom afin de transposer, dans l'univers du temps, sa fascination pour les cadrans de manomètres.



GIULIANO MAZZUOLI



*Carbone titane*

L'histoire de Giuliano Mazzuoli connaît un virage au début des années 1970, lorsqu'il prend la tête de l'entreprise fondée en 1953 par son père, Angelo, à Tavernelle, une ville baignée de soleil, située non loin de Florence. La société est spécialisée dans la production d'encarts pour agendas et répertoires pour le commerce de cuir florentin. Giuliano Mazzuoli modernise la production et applique ses idées aux produits qu'il commercialise. Ses concepts, qui s'inspirent des outils de la vie quotidienne, capturent l'imagination du public par leur simplicité.

En 1993, son Stifflexible, agenda à la couverture en dur, mais flexible et ménageant de grands espaces, ainsi que ses répertoires aux lignes inclinées ou incurvées, attirent l'attention de clients prestigieux tels le Musée d'Art Moderne de New York. En 2000, il se penche sur l'univers des instruments d'écriture de luxe et crée une ligne de produits qui s'inspire des ustensiles de l'atelier de réparation de vélos de son grand-père dont il garde un bon souvenir. Le résultat aboutit à de véritables outils d'atelier qui permettent d'écrire. Un jour, alors qu'il est en pleine conversation téléphonique, il a l'idée d'une ligne de stylos qui prend sa source dans les machines à café d'Alfonso Bialetti, datant de 1930. Ainsi sont nés les stylos Moka. Mais c'est en 2004 qu'il réalise son projet le plus ambitieux en créant des montres design sous le nom de «Manometro».

### ATTACHEMENT AU PASSÉ

Pour comprendre l'engouement de Giuliano Mazzuoli pour l'univers horloger, il faut revenir sur le passé de ses ancêtres et de sa ville natale, Tavernelle. En effet, la ville possède une vieille bâtisse qui abrite, en son sein, une mansarde où sont encore visibles sur les murs les ébauches de mouvements horlogers pour un clocher. Ces ébauches sont l'œuvre de Vincenzo Pistelli, un artisan célèbre durant le XVIII<sup>e</sup> siècle pour ses mouvements horlogers consacrés aux clochers. La famille Pistelli poursuit ses activités durant des générations et, avant qu'elle s'éteigne, un ancêtre de la famille Mazzuoli, Lisandro Mazzuoli, apprit leur art et le perpétua. Il œuvra comme artisan dans la production et la réparation de clochers pendant le reste de son existence. Fasciné par ces racines, Giuliano Mazzuoli a voulu que ses enfants, si un jour le bâtiment venait à être vendu, en fassent l'acquisition et y transfèrent le siège de l'entreprise.

### LES MANOMETROS

Un manomètre est un instrument qui permet de mesurer la pression d'un fluide ou d'un gaz. En cyclisme ou en automobilisme, il est utilisé pour vérifier la pression des pneus afin d'obtenir un gonflement idéal. En effet, lorsqu'un pneu n'est pas assez gonflé, il peut éclater tandis que l'inverse entraînera une usure plus rapide. Le manomètre est en règle générale doté d'un cadran affichant les



*Carbone or*

## Giuliano Mazzuoli

données en bar. Inventées et manufacturées en Italie, les montres Manometro contiennent des mouvements automatiques suisses ETA qui leur garantissent une grande fiabilité. Très attaché à l'identité de ses montres, Giuliano Mazzuoli a veillé à ce que chaque caractéristique de son garde-temps soit en harmonie avec l'objet de son inspiration, un manomètre de cyclisme. Ainsi, le boîtier rond en acier inoxydable mesure 45,2mm de diamètre pour une épaisseur de 14,8mm. La couronne, de grande dimension, est positionnée à 2 heures. Le cadran affiche les heures de manière simple et lisible, reprenant une typologie au style similaire à l'objet de son inspiration. Un bracelet en cuir de veau est inséré directement dans le boîtier qui est soit poli soit brossé. Le confort au poignet est assuré par des supports ergonomiques attachés au commencement du bracelet. A noter qu'il existe également une version du Manometro avec couronne positionnée à 10 heures.

Pour assurer le succès de ses montres, Giuliano Mazzuoli utilise un système de marketing reposant essentiellement sur le bouche-à-oreille de célébrités et de détaillants triés sur le volet. La version chronographe, équipée d'un mouvement automatique Dubois-Dépraz 2030 luxe, est presque en tous points identique au modèle original, si ce n'est les poussoirs positionnés à 8 et 10 heures et le cadran qui affiche deux compteurs. Celui des secondes est situé à 2 heures tandis que celui des minutes est situé à

l'opposé, dans l'axe, à 8 heures. En 2008, la marque a présenté un nouveau garde-temps, fruit de sa collaboration avec Alfa Romeo. Baptisée Contagiri, pour compte-tours en italien, elle abrite un système particulièrement innovant. En effet, la lecture des minutes se fait au moyen d'une aiguille rétrogradante qui bouge sur un arc de 270 degrés tandis que les heures se lisent grâce à une graduation du cadran de 0 à 12 semblable à un compte-tours. Dépourvue de couronne, le remontage et le réglage de l'heure se font au travers de la lunette mobile, la fonction requise se faisant au moyen d'un levier intégré sur le côté du boîtier servant de boîte de vitesse. Avec ce nouveau projet horloger, Giuliano Mazzuoli s'est fixé un but: créer une montre entièrement «Made in Italy» capable de rivaliser avec le savoir-faire des montres suisses. ○